

Положение

О Всероссийском театральном научно-просветительском фестивале «Поколение будущего»

1. Общие положения

1.1. Всероссийский театральный научно-просветительский фестиваль студенческих театральных (творческих) коллективов «Поколение будущего» (далее – фестиваль) проводится с целью обеспечения условий для творческой самореализации студенческой молодёжи и популяризации науки средствами сценического творчества.

1.2 Задачи фестиваля:

- расширение возможностей для творческой самореализации студенческой молодежи;
- создание площадки для обмена опытом, профессионального развития, методической и организационной поддержки студенческих театральных (творческих) коллективов;
- повышение осведомленности молодежи о роли научного знания, этике научного поиска, выдающихся открытиях, жизни и деятельности отечественных ученых посредством театрального искусства;
- привлечение внимания к студенческому любительскому театру как инструменту научного просветительства, способного объединить творческую молодежь, деятелей науки и культуры.

1.3. Организаторами фестиваля выступают Российское историческое общество, фонд «История Отечества» (далее – организаторы) при поддержке Министерства науки и высшего образования РФ.

1.4. С целью координации мероприятий фестиваля создается Организационный комитет.

1.5. Обязанности Организационного комитета:

- информирование вузов о датах проведения всех этапов конкурса;
- разработка критериев и методики определения победителей и призеров;
- оказание методического содействия в проведении фестивальных мероприятий;
- контроль за проведением конкурсного отбора;
- организация и проведение фестиваля.

1.6. Организация фестиваля предполагает проведение конкурса «Наука – стране и миру» (далее – конкурс) как механизма отбора участников.

1.7. Предметом конкурсной оценки являются драматические и литературно-музыкальные сценические постановки студенческих творческих коллективов, объединённые тематикой «Десятилетие науки и технологий».

Отв. исполнитель: Антоненко Н.В.,
руководитель научных и образовательных
проектов фонда «История Отечества»
тел. 89261631066

1.8. Конкурс проводится среди творческих коллективов (театров, театральных, хореографических, вокальных студий и др.), функционирующих на базе учреждений высшего образования РФ, профессионально не связанных со сферой культуры и искусства.

1.9. В состав участвующих в конкурсе творческих коллективов должны входить студенты ВУЗов, обучающиеся по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры, аспиранты.

1.10. Участие в конкурсе является бесплатным.

1.11. Конкурс проводится по 8 (восемью) федеральным округам РФ (Центральный, Северо-Западный, Южный, Северо-Кавказский, Приволжский, Уральский, Сибирский, Дальневосточный), а также на территории ДНР, ЛНР, Запорожской и Херсонской областей.

1.12. По результатам конкурсного отбора определяются 9 творческих коллективов, которые представляют свои сценические постановки на фестивале в Москве в октябре 2024 года.

1.13. Из 9 команд-участников фестиваля жюри определяет финалистов (не менее трех коллективов), среди которых распределяются 1-е, 2-е и 3-е места.

1.14. Церемония награждения финалистов состоится в рамках фестиваля. Для участников организуется серия научно-просветительских мероприятий и культурная программа.

1.15. Расходы по проезду и проживанию команд-участников фестиваля принимающая сторона берет на себя.

2. Порядок проведения фестиваля

2.1. Прием заявок осуществляется с 15 апреля по 12 июля 2024 года. Заявки, полученные 12 июля 2024 года позже 18.00 по московскому времени, не принимаются.

2.2. Конкурс проводится в три этапа.

2.3. На первом (заочном) этапе участники заполняют электронные заявки по форме (Приложение 1), размещенной на сайте конкурса <https://festivalpokoleniebydychego.historyrussia.org/> К заявке прикрепляется ссылка для скачивания конкурсного видео с записью драматической / литературно-музыкальной сценической постановки по конкурсной тематике (ссылка на «облако» – Mail; Яндекс Диск, Google Диск; ссылка в YouTube). Продолжительность видеозаписи сценической постановки не должна превышать 25 минут.

2.3.1. Видеозапись должна быть качественной. Приветствуется профессиональная видеосъемка. Низкое качество видео и/или звука в записи является основанием отстранения от участия в конкурсе.

2.3.2. Технические требования:

- видео сценической постановки должно быть записано одним треком от начала и до конца, без монтажа;

- звук должен быть записан в реальном времени с видео, отдельная запись звука с его последующим наложением не допускается;

- для оформления видео предпочтительнее файлы формата MPEG-2, MPEG-4, FLV с соотношением сторон в пропорции 16:9.

2.3.3. Видеоролик может быть снят без присутствия зрителей.

2.3.4. Конкурсное видео со сценической постановкой должно начинаться титрами с указанием:

- названия конкурса;
- направляющей образовательной организации;
- названия творческого коллектива-участника;
- названия сценической постановки;
- информации о руководителе творческого коллектива или режиссере-постановщике спектакля (ФИО, должность);
- ФИО актеров с персональным указанием ролей, которые они играют, курса и программы обучения в вузе.

2.4. Видеозаписи сценических постановок на первом (заочном) этапе рассматривает экспертный совет.

2.5. Экспертный совет проводит оценку конкурсных видео и определяет участников, прошедших на второй (окружной) этап в период с 15 июля по 7 августа 2024 года. Информация о результатах первого этапа размещается не позднее 16 августа 2024 года на сайте конкурса.

2.6. Прошедшие на второй (окружной) этап творческие коллективы (не менее 3-х в каждом Федеральном округе; в ДНР, ЛНР, Запорожской и Херсонской областях), представляют конкурсные постановки на площадках ведущих вузов своих федеральных округов (ДНР, ЛНР, Запорожской и Херсонской областей).

2.7. Второй (окружной) этап конкурсного отбора проводится с 16 августа по 15 сентября 2024 года.

2.8. Постановки участников второго этапа оцениваются экспертными советами в составе региональных и федеральных экспертов, а также на основе онлайн голосования зрителей. По результатам конкурсного отбора определяются не менее 9-ти команд-финалистов (от каждого федерального округа; от ДНР, ЛНР, Запорожской и Херсонской областей), которые приглашаются для участия в театральном научно-просветительском фестивале.

2.9. Третий (финальный) этап конкурса в форме фестиваля пройдет в Москве в октябре 2024 года. Конкурсные выступления финалистов в рамках фестиваля оценивает профессиональное жюри, в состав которого входят авторитетные деятели (педагоги) в сфере культуры и искусства, ведущие историки. На основании решения жюри определяются победители - творческие коллективы, занявшие 1-е, 2-е, 3-е места.

2.10. Решение о распределении финальных мест принимается членами жюри коллегиально, исходя из количества набранных конкурсантами баллов.

3. Требования к участникам второго (очного) этапа.

3.1. Количественный состав участвующего в конкурсе творческого коллектива не должен превышать 16 человек, включая руководителя.

3.2. Продолжительность представляемой на втором и третьем (очных этапах) сценической постановки не должна превышать 30 минут. Нарушение регламента является основанием снижения оценки за выступление.

3.3. Организаторами предоставляется сцена для финального выступления. Необходимые декорации, костюмы, реквизит обеспечиваются участниками самостоятельно.

4. Критерии оценки конкурсных выступлений

4.1. Допускаются к участию конкурсные работы, прошедшие проверку на соответствие требованиям, указанным в п. 2.23.

4.2. При оценке выступлений конкурсантов члены экспертного совета придерживаются следующих критериев:

- достоверное представление исторических сюжетов (событий), их соответствие конкурсной тематике;
- режиссерский замысел и его воплощение (художественная целостность выступления, оригинальность режиссерского решения);
- актерское исполнение (культура речи, выразительность и индивидуальность, актерское взаимодействие, творческая свобода и органичность сценического поведения, создание образа персонажа);
- художественное оформление постановки (соответствие декораций и костюмов содержанию и замыслу постановки, оригинальность оформления);
- музыкальное решение (соответствие музыкального решения целостному образу сценической композиции, творческое проявление в процессе исполнения, его эмоциональная выразительность);
- визуальное и звуковое сопровождение;
- хореография как элемент целостности постановки и ее эмоционального воздействия на зрителя (способствование хореографических образов раскрытию характера действующих лиц, идеи произведения, замысла автора и режиссера, эстетика хореографии и качество исполнения).

5. Награждение участников

5.1. Участникам конкурса, занявшим призовые места, вручаются дипломы и памятные подарки.

5.2. По решению экспертного совета отдельные творческие коллективы, не вошедшие в число победителей, награждаются дипломами лауреата.

5.3. Видеозаписи сценических постановок финалистов размещаются на сайте конкурса.

5.4. Всем коллективам, участвующим в конкурсе, вручаются электронные Сертификаты, которые направляются на указанную в конкурсной заявке электронную почту.

Отв. исполнитель: Антоненко Н.В.,
руководитель научных и образовательных
проектов фонда «История Отечества»
тел. 89261631066

Форма заявки
на участие во Всероссийском театральном научно-просветительском
фестивале "Поколение будущего"

1.	Федеральный округ	
2.	Субъект РФ	
3.	Юридическое название образовательной организации	
4.	Название творческого коллектива	
5.	Почтовый адрес направляющей организации	
6.	Е-Mail организации	
7.	Контактный телефон организации	
8.	ФИО руководителя творческого коллектива	
9.	Занимаемая должность руководителя творческого коллектива	
10.	Контактный телефон руководителя	
11.	Е-Mail руководителя	
12.	Название сценической постановки	
13.	Краткое описание сценической постановки	
14.	Количество участников	
15.	Ссылка на видеозапись сценической постановки	
16.	Согласие руководителя направляющей организации с приложением списка участников (см. Приложение 2)*	

**Прикрепляется сканированная копия документа*

Согласие
руководителя направляющей организации
на участие во Всероссийском театральном научно-просветительском
фестивале "**Поколение будущего**"

Юридическое название
направляющей
организации _____

Название творческого
коллектива _____

ФИО, должность
руководителя _____

Название сценической
постановки _____

Количество
участников _____

Список участников творческого коллектива с указанием курса и программы
обучения (*прилагается*)

С Положением о Всероссийском театральном научно-просветительском
фестивале "**Поколение будущего**" ознакомлен (а) и согласен (на).

«___» _____ г.

_____/_____
Подпись/Ф.И.О. руководителя направляющей организации

Положение

о Всероссийском конкурсе сценических постановок «Без срока давности: в зеркале исторической правды»

1. Основные положения

1.1. Конкурс «Без срока давности: в зеркале исторической правды» (далее – конкурс) проводится среди театральных и творческих коллективов учреждений высшего образования РФ (за исключением вузов, профессионально связанных со сферой культуры и искусства) в рамках реализации федерального проекта «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации».

1.2. Предметом конкурсной оценки являются драматические и литературно-музыкальные сценические постановки, отражающие историю национальных отношений в России, социокультурные, духовно-нравственные, патриотические традиции народа в контексте исторических событий.

1.3. Организаторами конкурса выступают Российское историческое общество, фонд «История Отечества» (далее – организаторы) при поддержке Общероссийского общественно-государственного движения детей и молодежи «Движение первых». Функции оргкомитета конкурса возлагаются на Правление фонда «История Отечества».

1.4. Цель конкурса: сохранение исторической правды о фактах и событиях отечественной истории, продвижение исторического знания, сохранение национальных и историко-культурных традиций народов России среди молодежи.

1.5. Задачи конкурса:

- популяризация исторического знания, национальных и историко-культурных традиций народов России среди студенческой молодежи посредством сценического творчества;

- защита традиционных духовно-нравственных ценностей, формирование у молодого поколения чувства гражданственности, патриотизма, национального самосознания, национального единства;

- создание творческой площадки для коммуникации, обмена опытом, профессионального развития, методической, организационной и информационной поддержки студенческих творческих (театральных) коллективов;

- вовлечение молодежи и широкой аудитории, интересующейся историей и культурой России и ее народов, в культурно-просветительские, творческие, гражданские инициативы.

1.6. Участниками конкурса являются творческие коллективы, театры, театральные студии, функционирующие на базе высших учебных заведений Российской Федерации. В состав творческих коллективов входят студенты

ВУЗов, обучающиеся по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры, аспиранты.

1.7. Конкурс проводится по двум тематическим направлениям:

- **«Народное достояние»**: тематика актуальна для коллективов, готовящих творческие номера (сценические постановки) с элементами народного фольклора, быта, музыки, хореографии и т.п. В данном направлении делается акцент на сохранении и продвижении этнокультурного и исторического наследия народов России. Участники могут использовать различные сценические жанры, формы, техники, приемы для представления традиций, обычаев, языка, культуры народов нашей страны.

- **«Подвиг народа-победителя»**: в рамках данной тематики могут быть представлены драматические и литературно-музыкальные сценические постановки, сюжеты которых связаны с боевым и трудовым подвигом российского народа в различные периоды истории. основополагающим аспектом тематического направления являются патриотические и героические традиции народа России.

1.8. Участие в конкурсе является бесплатным.

1.9. По результатам конкурсного отбора определяются 9 творческих коллективов, которые представят свои сценические постановки на фестивале в Москве в октябре 2024 года.

1.10. Из 9 команд-участников фестиваля жюри определяются финалисты (не менее трех коллективов), среди которых распределяются 1-е, 2-е и 3-е места.

1.11. Церемония награждения финалистов состоится в рамках фестиваля. Расходы по проезду и проживанию участников фестиваля принимающая сторона берет на себя.

2. Порядок проведения конкурса

2.1. Прием заявок на конкурс осуществляется с **15 апреля по 12 июля 2024 года**. Заявки, полученные 12 июля 2024 года позже 18.00 по московскому времени, на конкурс не принимаются.

2.2. Конкурс проводится в два этапа.

2.3. **На первом (заочном) этапе** участники заполняют электронные заявки по форме (Приложение 1), размещенной на сайте конкурса <https://bezstrokadavnosti.historyrussia.org>. К заявке прикрепляется ссылка для скачивания конкурсного видео с записью драматической / литературно-музыкальной сценической постановки по конкурсной тематике (ссылка на «облако» – Mail; Яндекс Диск, Google Диск; ссылка в YouTube). Продолжительность видеозаписи сценической постановки не должна превышать 25 минут.

2.3.1. Видеозапись должна быть качественной. Приветствуется профессиональная видеосъемка. Низкое качество видео и/или звука в записи является основанием отстранения от участия в конкурсе.

2.3.2. Технические требования:

Отв. исполнитель: Антоненко Н.В.,
руководитель научных и образовательных
проектов фонда «История Отечества»
тел. 89261631066

- видео сценической постановки должно быть записано одним треком от начала и до конца, без монтажа;

- звук должен быть записан в реальном времени с видео, отдельная запись звука с его последующим наложением не допускается;

- для оформления видео предпочтительнее файлы формата MPEG-2, MPEG-4, FLV с соотношением сторон в пропорции 16:9.

2.3.3. Видеоролик может быть снят без присутствия зрителей.

2.3.4. Конкурсное видео со сценической постановкой должно начинаться титрами с указанием:

– названия конкурса;

– направляющей образовательной организации;

– названия творческого коллектива-участника;

– названия сценической постановки;

– информации о руководителе творческого коллектива или режиссере-постановщике спектакля (ФИО, должность);

– ФИО актеров с персональным указанием ролей, которые они играют, курса и программы обучения в вузе.

2.4. Видеозаписи сценических постановок на первом (заочном) этапе рассматривает экспертный совет.

2.5. Экспертный совет проводит оценку конкурсных видео и определяет прошедших на второй (очный) этап участников в период с 15 июля по 7 августа 2024 года. Информация о результатах первого этапа размещается в августе 2024 года на сайте конкурса.

2.6. *На втором (очном) этапе* конкурса прошедшие в финал творческие коллективы представляют свои постановки на фестивале в Москве. Выступления финалистов оценивает профессиональное жюри, в состав которого входят авторитетные деятели (педагоги) в сфере культуры и искусства, ведущие историки. На основании решения жюри определяются победители - творческие коллективы, занявшие 1-е, 2-е, 3-е места.

2.7. Решение о распределении финальных мест принимается членами жюри коллегиально, исходя из количества набранных конкурсантами баллов.

3. Требования к участникам второго (очного) этапа.

3.1. Количественный состав участвующего в финале творческого коллектива не должен превышать 16 человек, включая руководителя.

3.2. Продолжительность представляемой финалистами сценической постановки не должна превышать 30 минут. Нарушение регламента является основанием снижения оценки за выступление.

3.3. Организаторами предоставляется сцена для финального выступления. Необходимые декорации, костюмы, реквизит обеспечиваются участниками самостоятельно.

4. Критерии оценки конкурсных выступлений

Отв. исполнитель: Антоненко Н.В.,
руководитель научных и образовательных
проектов фонда «История Отечества»
тел. 89261631066

4.1. Допускаются к участию конкурсные работы, прошедшие проверку на соответствие требованиям, указанным в п. 2.3.

4.2. При оценке выступлений конкурсантов члены экспертного совета придерживаются следующих **критериев**:

- достоверное представление исторических сюжетов (событий), их соответствие конкурсной тематике;
- режиссерский замысел и его воплощение (художественная целостность выступления, оригинальность режиссерского решения);
- актерское исполнение (культура речи, выразительность и индивидуальность, актерское взаимодействие, творческая свобода и органичность сценического поведения, создание образа персонажа);
- художественное оформление постановки (соответствие декораций и костюмов содержанию и замыслу постановки, оригинальность оформления);
- музыкальное решение (соответствие музыкального решения целостному образу сценической композиции, творческое проявление в процессе исполнения, его эмоциональная выразительность);
- визуальное и звуковое сопровождение;
- хореография как элемент целостности постановки и ее эмоционального воздействия на зрителя (способствование хореографических образов раскрытию характера действующих лиц, идеи произведения, замысла автора и режиссера, эстетика хореографии и качество исполнения).

5. Награждение участников конкурса

5.1. Участникам конкурса, занявшим призовые места, вручаются дипломы и памятные подарки.

5.2. По решению экспертного совета отдельные творческие коллективы, не вошедшие в число победителей, награждаются дипломами лауреата.

5.3. Видеозаписи сценических постановок финалистов размещаются на сайте конкурса.

5.4. Всем коллективам, участвующим в конкурсе, вручаются электронные Сертификаты, которые направляются на указанную в конкурсной заявке электронную почту.

Приложение 1

Форма заявки
на участие в конкурсе сценических постановок
«Без срока давности: в зеркале исторической правды»

Тематика конкурса:

(указывается тематическое направление, выбранное в соответствии с п.1.7.)

1.	Субъект РФ	
2.	Юридическое название образовательной организации	
3.	Название творческого коллектива	
4.	Почтовый адрес направляющей организации	
5.	Е-Mail организации	
6.	Контактный телефон организации	
7.	ФИО руководителя творческого коллектива	
8.	Занимаемая должность руководителя творческого коллектива	
9.	Контактный телефон руководителя	
10.	Е-Mail руководителя	
11.	Название сценической постановки	
12.	Краткое описание сценической постановки	
13.	Количество участников	
14.	Ссылка на видеозапись сценической постановки	
15.	Согласие руководителя направляющей организации с приложением списка участников <i>(см. Приложение 2)*</i>	

**Прикрепляется сканированная копия документа*

Приложение 2

Отв. исполнитель: Антоненко Н.В.,
руководитель научных и образовательных
проектов фонда «История Отечества»
тел. 89261631066

Согласие
руководителя направляющей организации
на участие в конкурсе сценических постановок
«Без срока давности: в зеркале исторической правды»

Тематика конкурса:
(указывается тематическое направление, выбранное в соответствии с п.1.7.)

Юридическое название
направляющей
организации _____

Название творческого
коллектива _____

ФИО, должность
руководителя _____

Название сценической
постановки _____

Количество
участников _____

Список участников творческого коллектива с указанием курса и программы
обучения (*прилагается*)

С Положением о конкурсе сценических постановок **«Без срока давности:
в зеркале исторической правды»** ознакомлен (а) и согласен (на).

« ____ » _____ г.

_____/_____
Подпись/Ф.И.О. руководителя направляющей организации

